



## COMMUNIQUÉ de PRESSE

### **Du 3 décembre au 27 février 2011, le Maire de Chartres ouvre son Musée des Beaux-Arts à la peintre Regout**

*Pour diffusion immédiate*

**Gatineau, le 15 novembre 2010** - Dans le cadre de l'exposition internationale consacrée à la peinture sous verre de l'Antiquité à nos jours organisée par le prestigieux Musée des Beaux-Arts de la ville de Chartres, le conservateur en Chef Madame Nadine Berthelier a prié l'artiste peintre gatinoise Regout de bien vouloir lui prêter une œuvre spécifique typiquement québécoise « La halte » pour la durée de l'exposition, c'est-à-dire du 3 décembre 2010 au 27 février 2011, tel qu'en fait foi le courrier disponible du cabinet du Maire de Chartres.

Bien entendu, c'est avec grand plaisir que l'artiste Regout a accédé à cette demande de la ville de Chartres, qui est tout à l'honneur de la culture gatinoise. Le musée de la ville de Chartres souligne cet événement par la publication d'un imposant catalogue d'exposition et l'œuvre « La halte » y a sa place en couleur H.D.

L'exposition présentée par la ville de Chartres sera une occasion privilégiée pour l'artiste Regout de rencontrer en un seul lieu les principaux artistes professionnels en peinture sous verre (PSV) provenant entre autres de Suisse, de Belgique, d'Allemagne et de France.

L'intérêt français pour l'art gatinois n'est pas étranger à l'accueil enthousiaste que l'œuvre a reçu lors du colloque 2010 sur la peinture sous verre (PSV) tenu fin septembre à Riedlingen, sur les rives du Danube, en Allemagne, où elle a été exposée suite à la requête spécifique du directeur Monsieur Winfried Aßfalg du Musée Schöne Stiege.

#### Présence gatinoise au Colloque international 2010 en PSV

Seule artiste professionnelle au Québec, et même au Canada, à pratiquer la peinture sous verre, Isabelle Regout rentre récemment d'une tournée de 45 jours en Europe pour y rencontrer, peindre et échanger avec ses homologues dans la discipline. Dynamisée par un mandat du CRCO, Isabelle Regout a représenté la région de l'Outaouais, mais aussi le Canada, au colloque international sur la PSV tenu à Reidlingen. C'est en cette même ravissante ville du Baden-Württemberg que certaines de ses innovations en PSV actuellement en instance de brevet (OPIC) ont été présentées aux 60 congressistes chercheurs triés sur le volet et venus tant d'Europe centrale que de l'Est pour leur rencontre annuelle.

Ce voyage préparé de longue date a mené la peintre Regout à rencontrer d'autres confrères qui, à plusieurs occasions, l'attendaient pour peindre en duo ou encore échanger leur façon de faire. Cela l'a menée de Flandres à la Wallonie, à Paris, Nice, Strasbourg, Colmar, Sélesta, Neubois, Reidlingen, Murnau, Kochel, Penzberg au nord d'Innbrug, Lauzanne, Romont, Fribourg, Berne, Bâle, Emmental, Beromunster, Sursee, Colmar, Zurich qui sont tous des creusets où se pratique et se transmet depuis des centaines d'années, cet art aujourd'hui en voie de devenir canadien à part entière. Parmi les artistes de renom rencontrés en leur atelier, notons plus particulièrement Yves Siffer (Strasbourg), Ulrich Stükelberger (Zurich), le célèbre Pire de Bruxelles, Mathilda de Carpentry sur la méditerranée.

De passage dans le canton de Fribourg, elle s'arrêta au musée national suisse de la PSV qu'abrite le Château médiéval de Romont, où elle fut reçue par le directeur général du musée, Monsieur Yves Jolidon, avec qui notre peintre gatinoise échangea longuement. Le majestueux Musée de Romont avec son homologue de Corning aux États-Unis sont les deux seuls musées de réputation mondiale en PSV.

Ce périple européen se compléta par la région parisienne où une série de rencontres se déroulait comme prévu avec les professionnels Boule du Mont St-Michel, Gilles Dulis, Monica Neuner, Virginie Trottignon et l'incontournable musée du Louvre. Ayant développé sa technique de peinture sans s'alimenter à d'autres sources que son inspiration et son savoir-faire, les résultats présentés en Europe par Isabelle Regout ont intéressé et surpris même ses interlocuteurs tels le directeur de Romont et entre autres les artistes de renom cités plus-haut.

Les amateurs d'art de Gatineau auront cette année encore l'occasion d'admirer les œuvres Regout les plus récentes, chaque premier dimanche du mois de mai à octobre 2011, dans les installations d'*Art en direct* au coin des chemins Vanier et de la Montagne, à deux pas du Plateau.

Si la ville de Gatineau héberge plusieurs artistes professionnels, seule Regout a fait son empreinte dans le verre.

-30-

Sources :

Jasmine Ouellette  
Coordonnatrice aux communications, aux  
affaires corporatives et au marketing  
Conseil régional de la culture de l'Outaouais  
819-595-2601, poste 223  
[communication@crco.org](mailto:communication@crco.org)

REGOUT, peintre du regard  
Tél. : 819.776.2504  
[www.artquebec.ca](http://www.artquebec.ca)